

Такие костюмы лакеев легче представить не в балете, а в пьесе Гоголя.



Идея возрождения "Петрушки" в Мариинском театре принадлежит Валерию Гергиеву, а поставил спектакль Сергей Вихарев.

Балаганчик

В мае Мариинский театр воскресил "Петрушку" – один из самых легендарных балетов XX века.



Когда актеры Мариинского театра впервые надели костюмы к "Петрушке", восстановленные по эскизам Александра Бенуа, они просто перестали узнавать друг друга: "Мы впервые поняли, каким был Петербург 40-х годов XIX века". Восстанавливали знаменитый балет Стравинского–Фокина–Бенуа тщательно, ни на сантиметр не отступая от эскизов, которые хранятся в коллекции Русского музея. В 1911 году "Петрушка" свел с ума Париж. Теперь, почти девяносто лет спустя, воскресший "Петрушка" свел с ума Лондон. Ведь именно гастролями Мариинского театра открылся после реставрации знаменитый английский "Ковент-Гарден". А с сентября "Петрушку" можно увидеть в Петербурге.



Многих тканей, которые использовал Бенуа, уже не существует. Поэтому художнику по костюмам Мариинского театра Татьяне Ногиновой нужно было подобрать ткани, которые бы не выдали своего современного происхождения.

Этот эскиз Александра Бенуа к "Петрушке" был сделан для версии Мариинского театра 1920 года. Кстати, именно "Петрушка" оказался одним из балетов, которые повлияли на ориентальную моду в парижских интерьерах.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛИ КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ И ПАВЕЛ ГЕРШЕНЗОН.
ФОТО: ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ; ФОНД РУССКОГО МУЗЕЯ